



LA VEILLEUSE #3

Face à la montée d'idées réactionnaires et à la remise en cause de certains droits fondamentaux, Le LEM – Cie En Verre et contre Tout s'empare de ces questions afin d'interpeller la société sur la propagation d'idéologies nauséabondes aussi bien au niveau national (presse papier, TV, médias internet...) que localement pour cette troisième édition de La Veilleuse.

Sous couvert de doctrines traditionalistes, conservatrices et enracinées, des penseurs attaquent les fondements que constituent notre société, remettant en cause nos droits fondamentaux de libertés, de laïcité, d'égalités Femme/Homme, d'origine et de genre, du droit à l'IVG... prônant la discrimination, donnant une vision ethno-centrée de sujets de société. Ils se placent aussi souvent en opposition à une conscience planétaire des enjeux environnementaux et de leurs répercussions sur les inégalités sociales.

La veilleuse, cette petite flamme qui ne s'éteint jamais, qui protège et veille tel un phare sur les valeurs des Lumières. L'art pour les défendre, rappeler les combats pour les voir éclore. Elles sont constitutives de la société que nous souhaitons défendre et sont en danger si nous ne les protégeons pas.

Pourquoi prendre comme référence La Madeleine à la veilleuse de Georges de la Tour ? En 1934, la découverte de l'oeuvre de Georges de la Tour est une révélation pour le poète René Char. Voyant en la Madeleine un symbole de la résistance, il lui rend hommage dans ses poèmes engagés. Malgré les incertitudes et les turbulences de leurs époques respectives ; les guerres de religion du XVIIe de Georges de la Tour, la montée du fascisme et la Seconde Guerre mondiale au temps de René Char, la figure de la Madeleine veille sur l'humble flamme au milieu des ténèbres, témoin lumineux de la lutte et de l'espoir.



LES PRÉCÉDENTES VEILLEUSES

Lors des précédentes éditions, nous avons proposé des spectacles, lecture, lecture musicale, performance hybride, exposition, film et rencontres à destination des publics jeunes et adultes. Nous avons également questionné des artistes sur la notion d'engagement

La Veilleuse #1 - [Plus d'informations](#)

La Veilleuse #2 - [Le teaser](#)



[Qu'est ce que l'engagement ?](#)

LE LEM

Le LEM - Cie En Verre et Contre Tout est un lieu-compagnie. C'est à la fois espace de travail de notre compagnie et maison/outil à partager qui se situe au coeur de la vieille ville de Nancy. C'est un lieu de diffusion mais aussi de création avec des résidences d'artistes et des espaces de travail pour les compagnies. [Plus d'informations sur nos compagnies associées.](#) Le LEM un lieu repéré et de repérage. Il est identifié au niveau national comme un lieu accompagnant les projets liés aux arts de la marionnette.

Il s'agit d'un lieu d'expérimentation et d'interrogation où l'on aborde des problématiques de société. C'est pourquoi nous avons créée La Veilleuse en 2021. Elle est désormais un élément incontournable de notre programmation.

9 MAI A 20H

HÉMATOME(S) - CIE ESPACE BLANC

A PARTIR DE 9 ANS - PRIX LIBRE - RÉSERVATION CONSEILLÉE

Pour débiter La veilleuse, nous accueillons la compagnie Espace Blanc avec son spectacle jeune public *Hématome(s)* le mardi 9 mai à 20H. Nous avons également une séance scolaire à 14h30 ouverte à quelques spectateurs dans la limite des places disponibles. [Le Teaser](#)

GARÇON PEUREUX ET LIVRÉ À LUI-MÊME, TOM PROMÈNE SON ENNUI SUR LA PLAGE. IL Y RENCONTRE EMA, FAROUCHE ET SOLITAIRE, QUI VIENT D'EMMÉNAGER AVEC SON PÈRE SUR UNE ÎLE VOISINE ENCERCLÉE PAR LES MARÉES. IL Y CROISE AUSSI DILO, GAMINE INTRÉPIDE ET AUTORITAIRE. TOUS TROIS FORMENT UNE ÉTRANGE BANDE : TROIS SOLITUDES À LA CONNIVENCE BRUTALE. UN JOUR, EMA DISPARAÎT.

Ce spectacle est une mise en scène du texte de Stéphane Bientz par Cécile Givernet et Vincent Munsch. L'occasion de (re)découvrir le théâtre d'ombres et de papier avec trois comédiens marionnettistes sur scène. *Hématome(s)* aborde les questions de l'enfance, les violences auxquelles les enfants peuvent être confrontés et met en lumière l'importance de la prise de parole et de l'amitié à travers une mise en scène et un texte poétique.



PHOTO: SIMON GOSSELIN

11 MAI A 20H

L'IVRESSE DES PROFONDEURS - CIE 1001

A PARTIR DE 12 ANS - PRIX LIBRE - RÉSERVATION CONSEILLÉE

Le LEM accueille la compagnie 1001 avec *L'ivresse des profondeurs*. La comédienne marionnettiste et metteuse en scène Sayeh Sirvani, formée à l'Ecole Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette de Charleville Mézières, vous propose de plonger dans son univers musical et visuel à la croisée du théâtre et du conte. Un dialogue entre un héritage traditionnel et la création contemporaine avec un mélange de persan et de français.

Le teaser.

L'IVRESSE DES PROFONDEURS EST CE TROUBLE QUI PEUT TOUCHER N'IMPORTE QUEL PLONGEUR, LORS DE SA DESCENTE AVEC DES BOUTEILLES. EUPHORIE, CONFUSION, TROUBLE DE LA VISION, PERTE DE CONNAISSANCE, ANGOISSES, HALLUCINATIONS... LA CAPACITÉ DE JUGEMENT SE RÉDUIT, ON OUBLIE ; ON NE FAIT PAS LES BONS CHOIX DANS LES TEMPS VOULUS, METTANT SA VIE EN DANGER MORTEL. ICI L'IVRESSE EST CELLE DE LA PLONGÉE DANS UN MONDE DE FUITES, DE RÉALITÉS QUI BASCULENT ; DE MOTS QUE L'ON NE PEUT PAS PRONONCER OU D'AUTRES QUE L'ON SE RÉPÈTE POUR SE RASSURER. ON DIT QUE POUR ÉVITER L'IVRESSE DES PROFONDEURS, IL FAUT PARLER À QUELQU'UN, OU RÉPÉTER LES MÊMES GESTES, ÊTRE À PLUSIEURS.

PARLER, C'EST CE QUE FAIT CETTE SHÉHÉRAZADE. DES RÉCITS DES GENS EN APESANTEUR, DONT LEURS RACINES SONT ARRACHÉES À LA TERRE NATALE. CES VOIX VENUES DU FIN FOND D'UN PAYS D'ERRANCE PARLENT DE DÉPLACEMENT ; DU CHOIX DE L'ENDROIT OÙ L'ON VIT, CE CHOIX QUI N'EN EST PAS UN : PARTIR OU RESTER.

Le point de départ de ce spectacle a été son solo «Mille et Une nuits» joué en 2018 Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes. Dans *L'ivresse des profondeurs*, elle raconte l'histoire de Shéhérazade. Shéhérazade est enceinte et se demande s'il faut laisser naître son enfant dans ce monde de plus en plus incertain. Chaque soir, elle repousse cette question en racontant des histoires qu'elle a apprises de Pârya, une femme rencontrée dans son enfance, qui avait alors transformé ses larmes en perles...



PHOTO : CORALINE CHARNET

13 MAI À 19H

TABLE RONDE AUTOUR DU LIVRE #METOOTHEATRE

ENTREE GRATUITE - RÉSERVATION CONSEILLÉE

En 2021, après la déferlante du #MeToo, des autrices, comédiennes, metteuses en scène, scénographes, administratrices de production, chargées de diffusions, techniciennes dénoncent les coulisses crasses de la scène et lancent le #MeToo Théâtre. En 2022, leurs témoignages réunis dans un livre édité par Libertalia, résonne comme un manifeste «...pour que plus personne ne puisse dire on ne savait pas».

*« RÉUNIES PAR NOTRE COLÈRE ET L'INJUSTICE STRUCTURELLE DE NOTRE ENVIRONNEMENT PROFESSIONNEL, NOUS AVONS DÉCIDÉ DE PRENDRE LA PAROLE POUR LUTTER CONTRE LES VIOLENCES SEXUELLES ET SEXISTES QUE NOUS SUBISSONS DE MANIÈRE SYSTÉMIQUE ET AVONS LANCÉ LE #METOO THÉÂTRE SUR LES RÉSEAUX. »
EXTRAIT DE L'AVANT-PROPOS*

Table ronde en présence de Séphora Haymann et Marie Coquille-Chambel, deux des autrices de cet ouvrage. #Metoo Théâtre Coordonné par Séphora Haymann et Louise Brzezowska-Dudek. Livre Edition Libertalia 2022
Compte [Instagram](#) du collectif



16 MAI À 20H

LA JEUNE FILLE QUI PORTAIT BIEN SON NON

A PARTIR DE 9 ANS - PRIX LIBRE - RÉSERVATION CONSEILLÉE

Pour clôturer La Veilleuse, nous accueillons la compagnie nancéienne Les Fruits du Hasard le mardi 16 mai à 20h pour un spectacle jeune public, *La jeune fille qui portait bien son NON*. Nous avons également une séance scolaire à 14h30 ouverte à quelques spectateurs dans la limite des places disponibles. [Le Teaser](#)

ANTIGONE EST DANS LA GRÈCE ANTIQUE UNE HÉROÏNE, TRÈS JEUNE, QUI SE DISTINGUE PAR SA TÉNACITÉ ET SON AUDACE ; ELLE EST LE SYMBOLE DU COURAGE, DE LA RÉSISTANCE. ELLE POSE DES QUESTIONS QUI NOUS INTERPELLENT TOUTES ET TOUS. COMMENT FAIRE FACE À L'AUTORITÉ ? JUSQU'OU ALLER POUR DÉFENDRE SES CONVICTIONS ? CETTE PRINCESSE N'EST PAS ORDINAIRE, ELLE DIFFÈRE DE L'IMAGE LISSE À LAQUELLE NOUS SOMMES HABITUÉS, ELLE EST PROCHE DE NOUS ET NOUS PARLE TRÈS INTIMEMENT.

Une comédienne et une musicienne ont mis en scène *Antigone* de Yann Liotard et Marie-Claire Redon (Édition La ville brûle) dans une forme itinérante et musicale. Vous retrouverez sur scène Coco Bernardis et Annabelle Dodane pour un spectacle qui questionne et met en avant les propos contemporain du droit et de la parole des femmes.





NOUS CONTACTER

Directeur artistique - Laurent Michelin

06 69 28 88 38

contact@lelem.fr

Chargée de production et de diffusion - Margot Millotte

06. 17. 81. 59. 73

margot.m@lelem.fr

LA BILLETERIE

[Billet Web](#)

NOUS SUIVRE

[Site internet](#)

[Facebook](#)

[Instagram](#)