

CONTACT



03 83 35 35 14



mediation@lelem.fr



lelem.fr



GUIDE DE L'ENSEIGNANT·E

Petit soutien logistique
et pédagogique

Nous vous proposons ce petit livret comme support pédagogique. Il est une porte d'entrée pour accompagner au mieux les élèves dans leur venue au théâtre. Si vous souhaitez, nous mettons aussi à disposition d'autres supports sur [notre site internet](#). Vous pouvez aussi vous appuyer sur les dossiers pédagogiques que nous fournissons.

Préparer sa venue au théâtre

Avant la venue des élèves au théâtre, il est important d'éveiller leur curiosité ! Pour ce faire, différentes activités sont possibles.

Nous pouvons aussi mettre en place une sensibilisation en classe, quelques jours/semaines avant la représentation. Il s'agit d'une intervention d'une trentaine de minutes qui permet d'informer les élèves et d'échanger avec eux.

Exemples d'activités :

- Selon leur âge, questionner les élèves sur la notion de spectacle vivant et sur leur rapport au théâtre...
- Lire le résumé de la pièce, lire des extraits de textes...
- Discuter de la thématique du spectacle.
- Echanger autour des visuels du spectacle (affiche, *teaser*...).
- Préparer les questions pour une éventuelle rencontre avec les artistes...

Vous pouvez vous aider des guides du spectateur que nous fournissons aux élèves !

Le jour du spectacle

Arriver au théâtre à l'heure est important pour le bon déroulement du programme. Arriver 10 ou 15 minutes en avance permettra à tous et toutes de faire un passage aux toilettes !

Il est essentiel de rappeler que nous sommes face à du spectacle vivant. C'est à dire que nous avons devant nous des comédien·ne·s et que certaines choses peuvent les gêner, notamment le bruit. Il est donc primordial de rentrer dans la salle de spectacle dans le calme.

Un petit mot destiné aux accompagnateur·trice·s

L'adulte est un référent indispensable. Il sécurise et tempère les enfants. Il construit en quelque sorte un climat favorable pour qu'ils se rendent disponible à l'invitation au voyage qui leur est faite. Cependant, il est possible que les enfants rient, parlent ou décrivent ce qu'ils voient... Ces réactions font partie du spectacle ! Il faut tout de même veiller à ce qu'elles ne soient pas trop bruyantes et qu'elles ne gênent ni les artistes sur scène, ni le reste du public.

✨ ET APRÈS ?

Juste après la représentation, des bords plateau sont parfois prévus par les artistes. Il s'agit d'un temps accordé par l'équipe du spectacle pour répondre aux questions et remarques des spectateurs et spectatrices. Cela peut-être l'occasion pour les élèves de poser les questions qu'ils ont préparé.

De retour en classe ou chez eux, il peut être intéressant pour les élèves de remplir leur guide du spectateur. Il s'agit ici de travailler leur mémoire immédiate et de pouvoir exploiter leur avis, aller plus loin que le "j'aime/j'aime pas" par la suite. Ils peuvent noter leurs émotions, ce qu'ils ont vu ou entendu, des détails qui les ont marqué, etc...

D'autre part, il peut être pertinent de faire un point collectif au cours suivant. Il s'agit ici de parler du spectacle une fois qu'il a été "digéré". Vous pouvez revenir sur leurs avis, sur les thématiques abordées... Il est important de creuser leur point de vue et ce qu'ils ont noté/retenu du spectacle.

