

## Compte rendu

### Ré-imaginer Le LEM - Rencontres du 30 juin 2025

#### Préambule

En cette fin de saison 2024-2025, nous avons organisé trois temps de rencontre sur une journée pour imaginer ensemble l'avenir d'un lieu marionnette avec une programmation s'ouvrant au pluridisciplinaire dédié à la création, à l'accompagnement, à l'expérimentation et à la rencontre. Pour rappel, le LEM est une maison-outils à destination des artistes et du public ancré sur un territoire et dans une politique culturelle locale. C'est un lieu atypique, vivant, en transformation constante. Après 10 ans d'existence, l'équipe du LEM a eu besoin d'entendre et d'interroger toutes ces personnes qui le constituent et le soutiennent : institutions, artistes, professionnel.le.s de la culture, pédagogues, habitant.e.s, spectateur.rice.s.

Avant toute chose, nous avons présenté un rapide compte rendu de nos activités et actions, ainsi que de la typologie de nos publics. Nous avons souligné que s'il a été difficile de tout mener pendant les premières années du théâtre (et c'est d'ailleurs pourquoi les créations de la cie En Verre et contre Tout ont été mises en pause pendant quelques années), nous arrivions petit à petit à trouver un équilibre entre l'activité du lieu, celle de la compagnie, le lien avec les publics, etc. L'équipe, bien que petite, se compose de personnes qui connaissent bien les projets, ce qui permet de mieux se répartir les tâches pour pouvoir mener plus d'actions de médiation et de rencontres, et pour libérer du temps de création pour nos spectacles.

#### Le LEM, c'est le public qui en parle le mieux

Le public fait part de sa curiosité. Ce que les gens aiment en venant au LEM, c'est la découverte et la surprise. La configuration du lieu, avec sa petite jauge, et son équipe présente et accessible, permet une expérience intimiste et conviviale.

*« J'admire l'engagement du lieu, il s'y passe plein de choses (accueil de résidence, d'école, d'amateurs lors des apéros contes, d'universitaires...) Le LEM a sa place en tant qu'acteur du secteur car il est très particulier, et d'un très bon niveau, qui d'année en année s'améliore, chapeau ! »*

*« La force du LEM est sa forme d'accueil, la typicité du lieu, son foyer, la cour... qui ne sont pas forcément connus quand on passe devant. La porte est fermée, on ne se rend pas compte. »*

*« La restitution de théâtre de papier m'a vraiment beaucoup plu, je suis reparti satisfait et heureux de cette découverte. »* pour une autre personne *« ce fut une révélation. »*

*« Le LEM a vraiment sa place dans le paysage culturel actuel, on voit des artistes qui réinventent, des compagnies émergentes... ce que l'on ne voit pas dans d'autres lieux du territoire. »*

## **Liberté artistique et accompagnement à la création**

Pour les artistes, c'est un lieu où ils peuvent expérimenter, et prendre leur temps. Le LEM est, pour elleux, un espace où respirer et inventer sans pression ni attente de production immédiate. Ces moments de recherche sont importants pour définir son identité artistique, pour la questionner, et pour amorcer de nouvelles actions et créations. Ceci avec une écoute et une disponibilité de l'équipe qui manifeste un soutien fidèle et précieux aux artistes.

Les professionnel.le.s insistent sur la nécessité d'un lieu accueillant, exigeant et fidèle.

*Une musicienne : « J'aime la liberté que le LEM offre, un espace d'expérimentation pour respirer et expérimenter. »*

*Une comédienne « La fidélité du LEM aux compagnies fait partie de l'identité du lieu, on est moins seul-es. L'échange possible avec l'équipe, son écoute est très agréable et assez rare, une forme de fidélité également rare et surtout précieuse »*

*Un metteur en scène : « il y a une chouette ambiance au LEM, un lieu particulier avec une ambiance et une énergie qu'envoie le lieu, qui est différent des autres théâtres, la programmation est différente, c'est convivial, intimiste, des rencontres se produisent... Un vrai théâtre de centre-ville. Il y a beaucoup de bords plateau au LEM, et on a l'occasion d'échanger au bar avec les artistes, un vrai contact direct avec eux qui est plus naturel, moins formel. »*

*Une comédienne-metteuse en scène : « Les labos d'artiste c'est « juste du bonheur » de chercher sans rien produire à la fin, découvrir des disciplines différentes, ce sont des temps très précieux qui n'existent nulle part ailleurs dans un espace incroyable. »*

Il est également dit que dans cette période difficile, le fait que Le LEM se projette à 5 voire 10 ans est important, « cela fait du bien », cela donne de l'espoir, un esprit de résistance.

## **Créer du lien et rencontrer de nouveaux publics**

Les publics ne soupçonnent pas nécessairement tout ce qui se passe derrière les murs du théâtre. Des rendez-vous comme ceux que nous avons menés permettent aux personnes qui ne sont pas du métier de connaître toute l'activité de résidence, d'accompagnement, de médiation, que nous menons même quand les portes du théâtre sont fermées, ainsi que de connaître le fonctionnement d'une association culturelle, ce que cela implique en moyens humains et financiers et ses contraintes. Ces échanges permettent d'être plus transparents sur le sujet, et d'amener les publics à mieux comprendre l'envers du décor, ainsi qu'à nous faire part de leurs questionnements et leurs perspectives.

La question s'est posée de comment faire venir un public qui ne connaît pas le lieu. L'aspect confidentiel du LEM peut être autant une force qu'un défaut.

*Une spectatrice : « C'est à nous d'engager les gens pour que tous les spectacles soient pleins à craquer et que les financements suivent, pour que ce soit un lieu incontournable et durable. »*

Afin de développer le public, nous réfléchissons à la possibilité de délocaliser ponctuellement la programmation afin de toucher d'autres quartiers de la ville? De plus cela permettrait également de proposer des formes plus grandes (que nous accueillons parfois en résidence - mais sans place pour le public - ).

La proposition est accueillie très favorablement par l'assemblée aussi bien le public que les institutions présentes. Cela permettrait d'ouvrir le lieu, de changer de dimension.

### **La marionnette et le soutien à l'émergence au LEM**

Le LEM est un des rares théâtres du territoire à soutenir activement l'émergence. A l'heure des restrictions budgétaires, de la prise de risques limitée, il est nécessaire de faire confiance aux artistes et compagnies qui commencent, qui tâtonnent, et qui sont aussi ceux qui représentent le futur de la création contemporaine. Le LEM est un maillon de l'insertion des jeunes professionnel.le.s qui ont besoin d'un lieu qui fasse confiance aux projets émergents, en termes de résidence et de production. Le LEM, avec son équipe, est un lieu-ressource pour accompagner des porteur.euse.s de projets qui sont en questionnement en terme d'artistique ou d'administratif, qui n'ont pas encore une connaissance approfondie du secteur culturel et de ses réseaux, qui ont besoin de comprendre les ficelles juridiques, budgétaires, de diffusion, etc.

Une comédienne et metteuse en scène : *"Il est important de donner la place aux émergences, parce que c'est ce qui parle d'aujourd'hui, c'est le contemporain et le renouvellement."*

La région Grand Est apprécie notre soutien à l'émergence marionnette, le choix des résidences, le soutien aux compagnies régionales. D'autant plus que la marionnette n'est plus structurée en réseau au niveau régional, que le TJP de Strasbourg n'est plus un CDN marionnette. Avec la constitution du Pôle international de la marionnette de Charleville Mézières, quels liens peuvent être créés avec les deux autres structures marionnettes du Grand Est ?

Il est important qu'un certain nombre d'étudiant·es de l'Ecole Supérieure des Arts de la marionnette de Charleville Mézières restent en région mais pour ça il faut que des lieux les soutiennent et ces lieux se raréfient !

### **La formation amateur.ice.s et professionnel.le.s en questionnement**

Nous avons également questionné les participant.e.s sur l'intérêt de formation. Il nous semble important et de notre responsabilité de proposer une offre pour amateur.ice.s et professionnel.le.s. D'une part pour sensibiliser un public qui n'est pas forcément captif au niveau de la vie du LEM, de proposer une pratique/une réflexion artistique, de former un public. Et d'autre part, par manque de formations sur le territoire au niveau de la marionnette, de la pratique théâtrale et également sur les métiers administratifs, de production et de diffusion du spectacle vivant.

Du point de vue des professionnel.le.s présent.e.s, il y a un besoin important du côté des métiers administratif et de la diffusion ne serait-ce que sur des savoirs de base.

L'idée du bureau de production pour de l'accompagnement administratif pour les compagnies a de nouveau été évoquée.

L'Agence culturelle Grand Est évoque une possibilité de collaboration entre le LEM et l'agence pour proposer ce type de formations.

Nous avons également exprimé les volontés partagées du LEM et les structures d'enseignement de Nancy d'être présents, au regard de notre spécificité marionnette. Au Conservatoire Régional par exemple, ainsi qu'au Campus Lettres et Sciences Humaines, des projets sont en cours de discussion et de réflexion pour amener la connaissance et la pratique de la marionnette à la rencontre de leurs étudiants.

### **En conclusion**

La journée du 30 juin a confirmé que le LEM est un lieu singulier et précieux, à la fois espace de création, de transmission, d'expérimentation et de rencontre. L'écoute attentive de nos partenaires, publics, artistes, professionnel.le.s de la culture et institutions nous conforte dans l'idée que le LEM est un outil vivant, indispensable à l'écosystème culturel local, mais aussi en capacité de faire lien à d'autres échelles.

Ce qui s'est exprimé avec force durant cette journée, c'est la nécessité de préserver l'espace de liberté artistique que représente le LEM, de continuer à accompagner les émergences, d'être un lieu où il est encore possible de chercher sans produire immédiatement. Un lieu convivial d'engagement et de proximité.

Le LEM se définit de plus en plus comme un lieu-ressource : pour les artistes en création, pour les jeunes professionnel.le.s en insertion, pour les publics curieux, pour les jeunes compagnies. Il en ressort aussi une envie partagée d'ouvrir davantage le lieu, de mieux faire connaître ce qui s'y joue en coulisses, de renforcer la présence du LEM dans d'autres espaces de la ville, et de toucher de nouveaux publics.

Enfin, les nombreuses idées évoquées autour de la formation, de la transmission et de l'accompagnement administratif pointent des besoins réels sur le territoire. Elles dessinent un axe de développement pour les années à venir, en lien avec les structures d'enseignement, les collectivités et les acteurs de l'accompagnement culturel.

Ré-imaginer le LEM, c'est réaffirmer sa place comme acteur culturel de proximité, à la croisée de la création artistique, de la médiation, de l'accompagnement et de la transmission. C'est reconnaître l'importance d'un lieu qui permet l'expérimentation, le soutien à l'émergence.

Les échanges menés lors de cette rencontre témoignent d'un attachement fort à cet espace atypique.

Dans un contexte de déséquilibre du maillage marionnette à l'échelle du Grand Est, Le LEM entend affirmer son rôle comme structure-relais essentielle, complémentaire aux autres lieux ressources, capable de soutenir les jeunes artistes, de favoriser leur insertion professionnelle et de renforcer les liens entre création, formation et diffusion.